

# 新報

今日出版一張

第二〇九二號

社址：延安

中華民國三十六年二月十六日 星期四 丁亥年一月二十六日 (正月廿九日)

### 廿八萬人民組織起來

【本報訊】甘肅省二十六萬人民，在過去一年中，組織起來，參加了各種形式的抗戰，並積極參加了土地改革運動。據統計，全省已有二十六萬人民組織起來，參加了各種形式的抗戰，並積極參加了土地改革運動。全省已有二十六萬人民組織起來，參加了各種形式的抗戰，並積極參加了土地改革運動。

### 甘肅二十六萬人民組織起來

【本報訊】甘肅省二十六萬人民，在過去一年中，組織起來，參加了各種形式的抗戰，並積極參加了土地改革運動。據統計，全省已有二十六萬人民組織起來，參加了各種形式的抗戰，並積極參加了土地改革運動。全省已有二十六萬人民組織起來，參加了各種形式的抗戰，並積極參加了土地改革運動。

### 平津抗聯評美方退出軍調部

【本報訊】平津抗聯評美方退出軍調部。美方退出軍調部，是美帝國主義在華北推行其侵略政策的又一重要步驟。美方退出軍調部，是美帝國主義在華北推行其侵略政策的又一重要步驟。美方退出軍調部，是美帝國主義在華北推行其侵略政策的又一重要步驟。

### 美軍再無留華理由

【本報訊】美軍再無留華理由。美軍再無留華理由，是美帝國主義在華北推行其侵略政策的又一重要步驟。美軍再無留華理由，是美帝國主義在華北推行其侵略政策的又一重要步驟。美軍再無留華理由，是美帝國主義在華北推行其侵略政策的又一重要步驟。

### 解放區婦女運動發展

【本報訊】解放區婦女運動發展。解放區婦女運動發展，是解放區婦女運動發展。解放區婦女運動發展，是解放區婦女運動發展。解放區婦女運動發展，是解放區婦女運動發展。

### 解放區婦女運動發展

【本報訊】解放區婦女運動發展。解放區婦女運動發展，是解放區婦女運動發展。解放區婦女運動發展，是解放區婦女運動發展。解放區婦女運動發展，是解放區婦女運動發展。

### 與解放區農民一同翻身

## 廣大婦女捲入土地改革

【本報訊】廣大婦女捲入土地改革。廣大婦女捲入土地改革，是廣大婦女捲入土地改革。廣大婦女捲入土地改革，是廣大婦女捲入土地改革。廣大婦女捲入土地改革，是廣大婦女捲入土地改革。

### 參加春季農工大生產

## 沂南婦女組織起來

【本報訊】參加春季農工大生產。參加春季農工大生產，是參加春季農工大生產。參加春季農工大生產，是參加春季農工大生產。參加春季農工大生產，是參加春季農工大生產。

### 豫東婦女克敵克敵

## 豫東婦女克敵克敵

【本報訊】豫東婦女克敵克敵。豫東婦女克敵克敵，是豫東婦女克敵克敵。豫東婦女克敵克敵，是豫東婦女克敵克敵。豫東婦女克敵克敵，是豫東婦女克敵克敵。

### 我解放區徐水清河車站

## 我解放區徐水清河車站

【本報訊】我解放區徐水清河車站。我解放區徐水清河車站，是我解放區徐水清河車站。我解放區徐水清河車站，是我解放區徐水清河車站。我解放區徐水清河車站，是我解放區徐水清河車站。

### 與農民同時翻身的勞動婦女

## 與農民同時翻身的勞動婦女

【本報訊】與農民同時翻身的勞動婦女。與農民同時翻身的勞動婦女，是與農民同時翻身的勞動婦女。與農民同時翻身的勞動婦女，是與農民同時翻身的勞動婦女。與農民同時翻身的勞動婦女，是與農民同時翻身的勞動婦女。

### 四大家族掀起金鈔風潮

## 蔣區金融陷於極度混亂

【本報訊】四大家族掀起金鈔風潮。四大家族掀起金鈔風潮，是四大家族掀起金鈔風潮。四大家族掀起金鈔風潮，是四大家族掀起金鈔風潮。四大家族掀起金鈔風潮，是四大家族掀起金鈔風潮。

### 美元加上軍事供應

## 也不能保持蔣政權

【本報訊】美元加上軍事供應。美元加上軍事供應，是美元加上軍事供應。美元加上軍事供應，是美元加上軍事供應。美元加上軍事供應，是美元加上軍事供應。

### 呂梁千餘名解放兵

## 湧上愛國自衛前綫

【本報訊】呂梁千餘名解放兵。呂梁千餘名解放兵，是呂梁千餘名解放兵。呂梁千餘名解放兵，是呂梁千餘名解放兵。呂梁千餘名解放兵，是呂梁千餘名解放兵。

（本報訊）







# 論蘇聯文藝傾向

夫諾丹日

告報的謬錯犯所「勒格寧列」和「星」於關

從中央的決議中，我們知道，蘇聯文藝的傾向，乃是把已往的錯誤，糾正過來，使文藝工作，重新回到正確的道路上去。這是一件極其重要的事情。我們必須認識到，蘇聯文藝的傾向，是與蘇聯的社會主義建設事業相適應的。在蘇聯，文藝工作是社會主義建設事業的一部分，它必須為社會主義建設事業服務。因此，蘇聯文藝的傾向，必須是正確的，必須是符合社會主義建設事業的要求的。我們必須認識到，蘇聯文藝的傾向，是與蘇聯的社會主義建設事業相適應的。在蘇聯，文藝工作是社會主義建設事業的一部分，它必須為社會主義建設事業服務。因此，蘇聯文藝的傾向，必須是正確的，必須是符合社會主義建設事業的要求的。

蘇聯文藝的傾向，是與蘇聯的社會主義建設事業相適應的。在蘇聯，文藝工作是社會主義建設事業的一部分，它必須為社會主義建設事業服務。因此，蘇聯文藝的傾向，必須是正確的，必須是符合社會主義建設事業的要求的。我們必須認識到，蘇聯文藝的傾向，是與蘇聯的社會主義建設事業相適應的。在蘇聯，文藝工作是社會主義建設事業的一部分，它必須為社會主義建設事業服務。因此，蘇聯文藝的傾向，必須是正確的，必須是符合社會主義建設事業的要求的。

## 左翼作品的思想原則性

左翼作品的思想原則性，是與蘇聯的社會主義建設事業相適應的。在蘇聯，文藝工作是社會主義建設事業的一部分，它必須為社會主義建設事業服務。因此，左翼作品的思想原則性，必須是正確的，必須是符合社會主義建設事業的要求的。我們必須認識到，左翼作品的思想原則性，是與蘇聯的社會主義建設事業相適應的。在蘇聯，文藝工作是社會主義建設事業的一部分，它必須為社會主義建設事業服務。因此，左翼作品的思想原則性，必須是正確的，必須是符合社會主義建設事業的要求的。

## 否定藝術的思想原則性

否定藝術的思想原則性，是與蘇聯的社會主義建設事業相適應的。在蘇聯，文藝工作是社會主義建設事業的一部分，它必須為社會主義建設事業服務。因此，否定藝術的思想原則性，必須是正確的，必須是符合社會主義建設事業的要求的。我們必須認識到，否定藝術的思想原則性，是與蘇聯的社會主義建設事業相適應的。在蘇聯，文藝工作是社會主義建設事業的一部分，它必須為社會主義建設事業服務。因此，否定藝術的思想原則性，必須是正確的，必須是符合社會主義建設事業的要求的。

## 宣傳腐敗的小市民趣味

宣傳腐敗的小市民趣味，是與蘇聯的社會主義建設事業相適應的。在蘇聯，文藝工作是社會主義建設事業的一部分，它必須為社會主義建設事業服務。因此，宣傳腐敗的小市民趣味，必須是正確的，必須是符合社會主義建設事業的要求的。我們必須認識到，宣傳腐敗的小市民趣味，是與蘇聯的社會主義建設事業相適應的。在蘇聯，文藝工作是社會主義建設事業的一部分，它必須為社會主義建設事業服務。因此，宣傳腐敗的小市民趣味，必須是正確的，必須是符合社會主義建設事業的要求的。

## 表代學文動反是娃托瑪赫阿

義主人個的尾澈頭澈

調情慘悲的級階死垂了現表

阿赫瑪托娃的詩，是蘇聯文藝的瑰寶。她的詩，充滿了對社會主義建設事業的熱愛，充滿了對祖國的熱愛。她的詩，是蘇聯文藝的瑰寶。她的詩，充滿了對社會主義建設事業的熱愛，充滿了對祖國的熱愛。她的詩，是蘇聯文藝的瑰寶。她的詩，充滿了對社會主義建設事業的熱愛，充滿了對祖國的熱愛。

## 與人民精神背道而馳的作品

與人民精神背道而馳的作品，是與蘇聯的社會主義建設事業相適應的。在蘇聯，文藝工作是社會主義建設事業的一部分，它必須為社會主義建設事業服務。因此，與人民精神背道而馳的作品，必須是正確的，必須是符合社會主義建設事業的要求的。我們必須認識到，與人民精神背道而馳的作品，是與蘇聯的社會主義建設事業相適應的。在蘇聯，文藝工作是社會主義建設事業的一部分，它必須為社會主義建設事業服務。因此，與人民精神背道而馳的作品，必須是正確的，必須是符合社會主義建設事業的要求的。

## 絕不容許存在於蘇聯文學中

絕不容許存在於蘇聯文學中，是與蘇聯的社會主義建設事業相適應的。在蘇聯，文藝工作是社會主義建設事業的一部分，它必須為社會主義建設事業服務。因此，絕不容許存在於蘇聯文學中，必須是正確的，必須是符合社會主義建設事業的要求的。我們必須認識到，絕不容許存在於蘇聯文學中，是與蘇聯的社會主義建設事業相適應的。在蘇聯，文藝工作是社會主義建設事業的一部分，它必須為社會主義建設事業服務。因此，絕不容許存在於蘇聯文學中，必須是正確的，必須是符合社會主義建設事業的要求的。

## 作家們與現實的題材脫離

不能滿足人民對文學的要求

作家們與現實的題材脫離，是與蘇聯的社會主義建設事業相適應的。在蘇聯，文藝工作是社會主義建設事業的一部分，它必須為社會主義建設事業服務。因此，作家們與現實的題材脫離，必須是正確的，必須是符合社會主義建設事業的要求的。我們必須認識到，作家們與現實的題材脫離，是與蘇聯的社會主義建設事業相適應的。在蘇聯，文藝工作是社會主義建設事業的一部分，它必須為社會主義建設事業服務。因此，作家們與現實的題材脫離，必須是正確的，必須是符合社會主義建設事業的要求的。

## 村自治模範

村自治模範，是與蘇聯的社會主義建設事業相適應的。在蘇聯，文藝工作是社會主義建設事業的一部分，它必須為社會主義建設事業服務。因此，村自治模範，必須是正確的，必須是符合社會主義建設事業的要求的。我們必須認識到，村自治模範，是與蘇聯的社會主義建設事業相適應的。在蘇聯，文藝工作是社會主義建設事業的一部分，它必須為社會主義建設事業服務。因此，村自治模範，必須是正確的，必須是符合社會主義建設事業的要求的。

## 王家坪

王家坪，是與蘇聯的社會主義建設事業相適應的。在蘇聯，文藝工作是社會主義建設事業的一部分，它必須為社會主義建設事業服務。因此，王家坪，必須是正確的，必須是符合社會主義建設事業的要求的。我們必須認識到，王家坪，是與蘇聯的社會主義建設事業相適應的。在蘇聯，文藝工作是社會主義建設事業的一部分，它必須為社會主義建設事業服務。因此，王家坪，必須是正確的，必須是符合社會主義建設事業的要求的。

## 星期增刊

第三期 (三、四版)

星期增刊

第三期 (三、四版)

星期增刊

第三期 (三、四版)

星期增刊

第三期 (三、四版)

星期增刊

第三期 (三、四版)

星期增刊

第三期 (三、四版)

星期增刊

第三期 (三、四版)

星期增刊

第三期 (三、四版)



卷之四  
 四  
 五  
 六  
 七  
 八  
 九  
 十

(上接第三版)

還有我們作家工作中的最大缺點，便是和蘇聯今天的發展的問題脫離；一方面，他們在文學的範圍裏，以歷史的題材，而另一方面，卻企圖用蘇聯的戰爭的，空想無物的主題。有幾作家們，在描寫他們自己落後至今天的偉大的蘇聯的現實時候，似乎就在人民需要空想一些別的，供消遣的文藝的時候，而他們的思想和內容則是不可以考慮的。這是對於我們人民的請求及其興趣之一種虛弱幼稚的丁嚮。我們的人民所期望於我們——蘇聯的作家們的，是把人民在偉大的艱苦戰爭中所創造出來的極其豐富的經驗加以整理和體會，將它們普及起來，希望作家們把今日當提走放牧以後，使我們普民來恢復國民經濟工作中的英雄主義加以描寫，使之普及起來。

我屬於「列寧格勒」雜誌再說幾句話。左聯科也和阿赫瑪托娃一樣，在這裏的陣地比在「星」上更堅固一些。左聯科和阿赫瑪托娃已經成了兩大雜誌的文藝的主力。因此，「列寧格勒」雜誌就負有責任，因為它把自己的篇幅給了左聯科和這樣的沙龍女詩人阿赫瑪托娃。

此外，「阿爾基勃」雜誌也有其它的背景。

就舉一篇一位所謂哈金氏名的關於「奧涅金」的打油詩吧。這裏莫斯科名之爲「奧涅金」的打油詩。據說，它常常在列寧格勒舞台上演出。爲什麼列寧格勒人能容忍這種樣式的講壇上來辱罵列寧格勒（像哈金所做的）？因爲這所謂「文學上的打油詩」的全部思想，還不在於單純地諷刺那在今天的列寧格勒所出現的與涅金身上所發生的困苦的经验。哈金所寫出的這種諷刺詩的思想，在於他把我們今天的列寧格勒和普希金時代的彼得堡相比，並且證明出「我們的時代比奧涅金的時代更壞些。我們說不出『打油詩』中的幾行來看吧。在我們今天的列寧格勒中的一切，都是作者所不喜歡的。他講游，咒罵蘇聯人民，誹謗和咒罵列寧格勒。因此，按照哈金的意見來說，奧涅金爲的時代，是一個黃金時代。現在呢？就完全相反了，出現了住宅管理部，糧票，通行證。而那時天仙般的，會與奧涅金那傾倒的美妙的姑娘們。現在都成了衙門文書的指揮者，修理起列寧格勒的房屋了。

我們在電報裏坐着尤琴，呵，這個可憐的，親愛的人，他的那無知無識的世紀，從不知道有這樣的交通。命運保佑着尤琴，只是腳上被踐了一下，改只一次擡在他的肚子上，對他說：『你這傻瓜！』他一起起那古昔的秩序，就想用決鬥來結束這場爭執，當他把手插到衣袋中……才發現在誰把他的手養早已偷了去。因為他失了竊，與涅金默然了，也把他的氣憤平息。

看，列寧格勒會是什麼樣子，而現在却成了什麼樣子了！——是個愚劣的，不文明的，愚笨的，而且是以極不雅觀的面貌出現在這可憐的，親愛的奧涅金面前。

寫成了這個樣子。在這篇諷刺的「打油詩」裏，便是這種惡劣的、兇惡的、腐朽性的意圖。

「列寧格勒」編輯部怎麼能够刊登這種對列寧格勒及其優秀的人民的惡毒的咒罵呢？怎麼能够允許哈金之流的，登上了列寧格勒雜誌的篇幅呢？

再將另一篇作品——也象如此寫成的對涅克涅達茨夫的打油詩，這篇文章的本身就是對涅克涅達茨夫這位偉大的詩人和社會活動家的直接的侮辱，任何一個了解其人，面對着這種侮辱都應該表示憤怒的。可是「列寧格勒」雜誌却好像以價廉物美而輕視的，竟水放到它的篇幅上去。

我們在「列寧格勒」雜誌中還找到什麼呢？

現在我們上十九世紀末期的外國的平凡的記事。難道說除「列寧格勒」雜誌外就沒有什麼東西來充實

# 錯誤和缺點的根源

這些錯誤和缺點的根源在什麼地方呢？  
這些錯誤及缺點的根源就在上述兩大難題的編解，我們錯認文藝界的活動家，以及列寧格勒的編輯系統的領導者，忘記了列寧主義關於文學的基本態度的真意。有許多作家，做負責的編輯工作的同志，或者是任作家協會佔有重要崗位的人們，都以爲政治——這是政府的事情，黨中央的事情。而對文學家呢？從藝術政治那就不是他們的事情了，一個人寫得很好，很藝術，很美觀，雖然這裏面有誤人子弟，毒害我們青年的腐敗的地方也在所不覺，就足以發露了。而我們要求我們文藝界的領導同志以及作家同志們，都按政治所領導，沒有它，蘇維埃制度也不能生存。我們要求，我們不是以類廢，無思想原則性的精神來教育青年，而是以朝氣勃勃的精神和革命性來教育我們的青年。

大家都知道，列寧主義在其本身中體現了十九世紀末葉的文明的原則並是發展了那裏的主體觀念；我們的文學不應該是與政治漠不相關的，也不是爲「藝術而藝術」的，他承認在社會生活中起着重要的作用。

文學的党性——這一個原則是由此出發的，還是列寧對於文學的科學的革命貢獻。  
由此可見，蘇聯文學的傳統就是從十九世紀俄國文學優秀傳統的繼承。這一傳統就是我們偉大的民主的革命家們白拉斯基、林布羅爾波夫、卓庫尼雪夫斯基、沙田弟科夫！——謝德林所以創造，被普列哈諾夫所繼續，又由列寧和斯大林加以創新的改造而創立之。

涅克拉索夫自己的詩歌爲「復仇和懲戒之神」——卓庫尼雪夫斯基和杜布羅留波夫親文學爲窮人民的神聖的服務。俄羅斯的愛邦民主的知識份子由優秀的代表們，在沙皇制度壓迫下，因此處方的思想而犧牲我們，我們受着苦痛，我們受着悲慘命運一切！我們

蘇聯的俄國的文民主義作家們一切優良的傳統，而我們的蘇聯的文化，便是在過去的批判地改造過了的文化的遺產的基礎上發生、發展、乃至到達了繁榮的地步。在文學領域中，我們當曾不止一次地引列寧和斯大林的語指出偉大的俄國的革命的文民主義及批評家，如白林斯基、杜布羅留波夫、車爾尼雪夫斯基、沙爾赫科夫——謝德林、普列哈諾夫等的巨大意義。從白林斯基開始，俄國的革命民主的知識份子之一切優秀的代表們，從來沒有承認過所謂「純藝術」，「爲藝術而藝術」，而他們才是「爲人民而藝術」，「爲藝術具有最高的政治思想性及社會意識的主張者。藝術決不能將自己和人民的命運分開。請回憶一下有名的白林斯基的「致果戈里的熱信」吧，在這封信中，偉大的批評家以具全部的熱情責斥了果戈里，因為他企圖叛變人民的事業而轉到沙皇方面去。列寧稱這封信爲一種沒有被沙皇檢查的文民主義最優秀的作品，它在今天還保留着巨大的文藝的意義。

請回憶一下杜布羅留波夫的一些文藝評論的文章吧，在這些文章中，他極其有力地指出了文學的社會責任。他說：

「我們蘇聯文藝降低了自己的這一巨大的教育工作，這就是說我們要後退到石器時代去。」

斯大林同志說我們的作家們爲人類靈魂的工程師。這一定義是有着深遠的意義的。這是說蘇聯的作家們對於人民的教育，對於蘇聯青年們的教育，以及我們文學工作不能允許有任何污點等方面，負有重大的責任。

有些人很奇怪，不明白白黨中央爲什麼在文藝問題上，採取這樣嚴厲的步驟。

有人認爲：如果在生產工作上犯了錯誤，沒有造成生產計劃，那麼這裏採取了嚴厲的手段當然是很自然的（『大英』）。而如果是教育人類靈魂方面犯了錯誤，在教育青年方面犯了點錯誤，這就可以容忍的事。然而，難道說這不比未完成生產計劃更大約錯嗎？

文學與作家應受政治的領導

以生動的革命精神教育青年

專門的藝術是領導人民，爲人民的更好理解專門學的——像文學的偉大的代表們是這樣的視聽文學和藝術的。車爾尼雪夫斯基是在一切空想社會主義者中最接近於科學社會主義的人，從他的作品中，如列寧所指出的「發散着階級鬥爭的氣味」，他曾激過我們說，除了認識人生以外，藝術的任務還在於教導人們正確地批判這樣的或那樣的社會現象。車爾尼雪夫斯基

因此，黨中央就不能不出來干涉，並且堅決地糾正這件事。黨中央對於那些忘乎自己已對於人民的義務，忘掉了自己對青年的教育責任的人，是沒有權力和緩和他的打擊的。如果我們願意以我們領袖份子所應有的注意力來對待思想陣戰工作上的問題，把工作鞏固起來，給工作以方向，那麼我們就應該真正像和蘇聯的人民，像布爾什維克那樣，批評工作的錯誤和缺點。只有這樣，我們才能把毒清糾正過來。

有些文學家對這樣的認識問題：他們就在戰爭期間，有人已經在文藝方面餓飯很久，那時雜誌出版得很少，讀者已經對任何作品都不加評語讀了過來，所以可以給人民一切東西去讀。然而事實還不完全如此，我們是不能容忍被那些潮來的不善于選擇的文學家們，編輯們和出版者們所給給我們的任何文學的。蘇聯人民期待我們作家的思想上的武裝，是他們能够幫助他們完成偉大的建設計劃，完成榮耀和

文學與作家應受政治的領導

以生動的革命精神教育青年

專門的藝術是領導人民，爲人民的藝術理想而鬥爭的。俄國文學的偉大的代表們是這樣的經驗文學和藝術家。車爾尼雪夫斯基是在一切空想社會主義者中最後近於科學社會主義的人，從他的作品中，如列寧所指出的「發散着階級鬥爭的氣息」，他會教導我們說，除了認識人生以外，藝術的任務還在於教導我們正確地批判這樣的或那樣的社會現象。車爾尼夫雪

間，人民已經在各方面餓很久，那時對於出版得很少，讀者已經對任何作品都不加選擇地讀了起來，所以可以給人民一切東西去讀。然而事實並不完全如此，我們是不能容讓被那些潮來的不善于選擇的文學家們，編輯和出版者們所塞給我們的任何文藝的。蘇聯人民期待於我們作家的是思想上的武裝，是那些能够幫助他們完成偉大的建設計劃，完成榮耀和

步發展到我們新家的國民經濟的計劃。精神食糧。

人民向文學家們提出了很高的要求，他們希望黨和思想上文化上的需要。在革命期間，與舊社會鬥爭，我們不能保證這些新的要求。人民的物質生活進行着的事實，他們的思維水平和文化水平提高了。他們常常不滿足於在我們這裏所實現的藝術品質量。這些都是某些工程師工作及其思想的要求。我們的工作者不明確和不夠聲明明白。

我們人民的要求不明確和不夠聲明明白。我們的要求不明確和不夠聲明明白已經提得很高了。這就是說不願意或者沒有能力的計劃到這樣的水準上。我們必須知道，我們有義務不僅僅是在人民的文化水平上提高，除此。它有義務為生活在人民中的他們的要求，用新的思想來豐富他們，引導着人前進。誰要是沒有能力引導人前進，誰要是沒有能力滿足他們的日益增長的要求，不能解決最複雜的文化問題，他就必不可免地成為誰都不需要的人。

劉蘇把溫情主義和編輯無政府主義的錯誤提上最大的一塊黑板，

由於「星」和「列寧格勒」兩學  
同志們思想上存在着缺點，從此就產  
生了另外的錯誤。這個錯誤就是有些  
領導同志把自己對於文學家們的關  
係，不是建立在在聯聯人、教育的利  
益之上，不是建立在在私人政治方面  
的利益之上，而建立在在私人的利益  
、私情的利益之上。據說，有許多思想  
上不正確，在藝術方面也很軟弱的作  
品，就是因為不願意得罪這個或那個  
作家，而給予以出版了。從類似的作  
品，作人員的觀點來看，為了不得罪人，  
最好還是不要去碰觸人民的利益和國  
家的利益。這是一件完全不正確的，政  
治上犯錯誤的事情。這就等於用一百  
萬元去換一個銅板。

黨中央在自己的決定中指出在文藝  
工作中以溫情關係代替原則關係之極  
大的害處，在我們某些文學家們的思

感到蘇聯文壇裏回來。

由於列寧格勒文藝陣線上的領導者們方面及列寧格勒的初稿的批評方面批評的缺乏，由於以犧牲的利便，而把友愛的關係代替工作關係的緣故，還帶來了極大的害處。

斯大林同志教育我們說，如果我們要保持幹部，教育和培養他們，我們就不應該害怕得罪什麼人，不應該害怕原則性的，勇敢點，坦白點，客觀的批評。任何組織，包括文學的組織在內，沒有批評便腐朽。如果不醫治的話，任何的病都會深入骨髓，再得好。只有勇敢和坦白的批評才能幫助我們的人修養得完美，鼓勵他們前進，使他們認識及改正自己的缺點。那裏沒有批評，那裏的腐朽和停滯會發生起來。那裏也就沒有向前的進步。

斯大林同志不止一次地指出我們的發展的嚴重要

條件，作家必須使我們每個編輯人每天都能自的工作。總結說，毫無例外地檢查自己，分析自己的工作，更積極的缺點和錯誤，周密地思考，怎樣才使自己工作做到更優良的成績，而不斷地努力工作，使自己已精進起來。

對於文學家們，這一點和對其他的工作人員是相同的。需要的是寄拍批評自己的工作，誰就是擅人學問的人，他就不配受到人民的尊敬。

在蘇聯作家協會常務委員會，那種對工作的沒有甚麼態度，對文學家們傲慢的態度之被友情關係所代替，而隨意地散佈着。作家協會常委會，尤其是協會的主席古留格夫所犯的錯誤便是那些已被揭露了的：「列格勒」和「星」中所表現了的不正確立場；同時，他們的錯誤還在於他們不懂是沒有阻止左勁料、阿爾希巴喬娃以及其他非蘇聯作家影響對蘇聯文學的優美人入而且放任了實際對文學的傾向和風格向我們刊物的編輯及提督思想是藝術質量問題。在雜誌裏，也做了一

到處都是練兵

其他工作中一樣，是不能容忍無政府狀態及無秩序現象的，必須將臨到一個雜誌的責任，因此就必需在雜誌中被刊登出來的材料的思想和藝術的水平。你們應該恢復起列寧格勒的文學及列寧格勒思想的光榮傳統。當我們做結論說那會一向是進步的，進步文化的苗床的列寧格勒雜誌，如今成了無性的避難所時，我們是非常惋惜的。應該把作爲

思想性和中心性的列寧格勒的布爾什維克列寧，必帶永遠記起；列寧格勒的布爾什維克列寧的搖籃。在這裏列寧和斯大林會開始建立新的社會主義國家。開始了恢復列寧的城市進步思想文化中所有的光榮之榮譽事業。你們的任務是把文藝中所固有的無思想性剷除，並把蘇聯的文學提到最高度。

蘇聯作家們的創作，必需不是為了某些個別的，而是為了人民。我們不能生活在社會裏而脫離社會自由自在，不能爲個別的集團而去創作。

爲了把文學提到應有的高度，就必須剷除無思想性和庸俗。這是非常必需的。必須提高和前進，使不落後於我們國家的進步，而使自己更加改善，提高到更高的水平。應該採用今天的題材，使文化發展起來。

社會主義國家，這一具有進步制度的國家，它應有進步的文化。因此我們應該教導西方的文藝家們資本主義的服務者們，而不是向他們去學習。我們需要引導他們跟我們走。我們隊伍裏不應該有阿諛諂媚的防禦。我們應該和四方的腐朽思想進行真正的鬥爭。儘管存在着各種各樣的障礙，全世界是應該的維新及其普遍的真理。

尤其是今天在蘇聯在祖國戰爭的前線和後方英勇鬥爭，恢復和發展國民經濟的鬥爭，更說明了許多多的真理。



路入一的宣言說：「爭論之點太多了。傑拉比猶兒弟沒有宗教傾向。他們大黨從此衰敗，永遠無咎。故我們自前擬將此猶兒弟。」在「同路入」的名下，這一派作家的作品，介割於中間的很少，文中所載的左勒科和倫敦都有小說發表。雲夫或然也是這一派的，並與十九世紀初德國的另一個小說家發達。

(三) 阿爾瑪托拉特

於比「謝拉比」為第一，以老的習慣末年發達階級文學派別的員。她是在一九二一年因叛亂至有聲

雖自認不諳而被迫決定的古米列夫的寫法。古米列夫和阿克姆瑪妮娃都是所謂阿克姆瑪派則實感派詩人。據李際深著亞歷山大·普希金文學之曙光（一書第三頁）所說，「阿克姆主義」（實感派）是對抗着象徵主義而出現的詩壇的新傾向，在帝政時代的末期發軔的。」本文提到的伊凡諾夫（並非屬於「斯拉比翁兄弟」的「鐵甲列車」作者另「個伊凡諾夫」）也屬於這一集團。據說阿克姆瑪託娃就是由於伊凡諾夫的稱譽而出名的。

（四）米列日科夫斯基、伊凡諾夫（見前註）、

必須衛之，抑其尤甚於文學者在。前

加彭理，別里（或譯別爾意），希比烏斯（米列日科夫斯基之妻），梭羅古勃，安尼巴爾等部是猶俄末年的資產階級作家，革命後或逃亡或沉淪，其中梭羅古勃的作品在中國曾有幾種翻譯，米列日科夫斯基也常被提到。

（五）尤琴·奧涅金，十九世紀初葉俄國大詩人普希金的著名敘事詩。奧涅金，在社交界的放縱而腐爛的生活當中，耗盡了青春的力量，而且受外來的西歐思想——拜倫氣派的厭世主義的影響，使意志和感情也腐爛了。

說不好  
文學  
關的  
很高  
高度  
「俄  
們，後  
過。一  
的所  
明所  
進  
一「源  
六位兄  
軍下，  
同

第二期增刊「兩個決議」  
前面的按語說「列寧格勒黨委書記日丹諾夫！」事實是日丹諾夫同時是聯共中央書記。特補正。  
同期增刊發表的「關於劇場上演節目及改進方法」決議第三項第三行：「以補助創作家和戲劇工作者們，理應和藝術地創造完全價值的脚本和演出為號召的「藝術藝術」和「戲劇雜誌」應改為：「號稱補助創作家和戲劇工作者在戲劇上和藝術上創造完美的脚本和演出的「藝術藝術」報和「戲劇」雜誌。」  
二、同增刊八行「原則的陣線上」應改為「原則的立場上」。特訂正。